

ESENCIAS FLORALES

y

EL ÁRBOL DE LA VIDA

El taller se basa en el estudio comparado de la filosofía de Bach con los conocimientos del Árbol de la Vida.

- ♦ Aporta datos sobre el posible significado de los esquemas circular y en espejo que Bach dejó sin explicar.
- ♦ Abre nuevas perspectivas sobre la profundidad de la obra de Bach, sus conocimientos sobre el alma humana y la utilización de sus esencias.

El Árbol de la Vida es una representación esquemática y simbólica de la realidad, pertenece a la tradición cabalística. En uno de sus niveles de comprensión, muestra las fuerzas evolutivas que se expresan en el ser humano y sus relaciones de forma organizada y completa. Contiene un método de reconocimiento y desarrollo humano físico, emocional, mental y espiritual.



E. Bach perteneció a una Logia Masónica y conocía el Árbol de la Vida. Muchas de las teorías desarrolladas en su obra sobre la enfermedad y curación coinciden con la tradición cabalista.

La comparación de los esquemas amplía y confiere nuevos significados a:

- ♦ Los planteamientos de Bach al seleccionar las esencias y el desarrollo de su sistema terapéutico.
- ♦ Los patrones de acción transpersonales.
- ♦ Los criterios de selección de las fórmulas florales.
- ♦ El efecto de las esencias en procesos personales.
- ♦ Las relaciones sinérgicas entre las esencias.

PROGRAMA

Enseñanzas fundamentales del Árbol de la Vida y puntos comunes con la filosofía del Dr. Bach:

- ♦ El alma humana, capacidades evolutivas en diferentes planos de espiritualidad y conciencia.
- ♦ Coincidencias entre las sephirot del Árbol y las siete virtudes a desarrollar, los siete grupos, las fases de la curación, etc.
- ♦ Objetivos de armonizar alma y personalidad y la unión individual con lo universal.

Semejanzas de la figura geométrica del Árbol de la Vida con la estructura organizativa de las esencias del "esquema en espejo" de Bach.

- ♦ Se argumentan con textos de Bach los motivos que apuntan a que el "esquema en espejo" es un desarrollo de los aspectos activos y pasivos de los pilares del Árbol.
- ♦ Se explica la polaridad de las esencias, su relación con los siete grupos de emociones, con los cuatro elementos y con los planos físico, emocional, mental y espiritual.

Desarrollo práctico de la elección y posibilidades de utilización de las esencias a partir de su situación en el esquema.

- ♦ De forma personalizada y como patrones transpersonales.
- ♦ Combinaciones entre ellas.
- ♦ Según las diferentes etapas del proceso terapéutico.



Olga Mussons

Es psicóloga y Terapeuta Floral. Colabora con SEDIBAC (Sociedad para el Estudio y Difusión de la Terapia del Doctor Bach en Cataluña) como voluntaria en el Voluntariado, en supervisión de casos y como miembro de la Plataforma de Investigación.

Ofrece talleres temáticos sobre los remedios florales. Es conferenciante y articulista.

En los Congresos de Terapia Floral, organizados por SEDIBAC presentó las ponencias:

- ♦ "Esencias florales como fuerzas arquetípicas y campos mórficos" (2009)
- ♦ "Conociendo el alma a través de Bach, Jung y el Árbol de la Vida" (2011).

Estudia Kabbalah con las Maestras yvette Soler, fundadora de la Eternal Light Energy y Mari Carmen Rajel Blasco, directora del Portal Hineni en España.

Información e inscripciones

SEDIBAC

Societat per a l'Estudi i la Difusió de la
Teràpia del Dr Bach de Catalunya

C/Valencia 459-461 entlo. 1ª 08013 BCN

Tel/Fax: 932.478.871

www.sedibac.org info@sedibac.org

Lunes y miércoles: 16:00-20:00h

Martes, jueves y viernes: 10:00-14:00h

Duración: 8 h.

Fecha: sábado 12 de noviembre

Horario: 10:00-14:00h, 16:00-20:00h

Lugar: Valencia 459-461 Entresuelo 1ª
08013 BARCELONA

Precio: 100 €

Socios SEDIBAC: 70 €

**Socios SEDIBAC de otras comunidades:
40€**

Llamar para confirmar inscripción

Importe a ingresar en la cuenta:

La Caixa 2100-3285-19-2100574617

En referencia: escribir nombre, apellidos y
título del taller.

Se entrega certificado de asistencia.



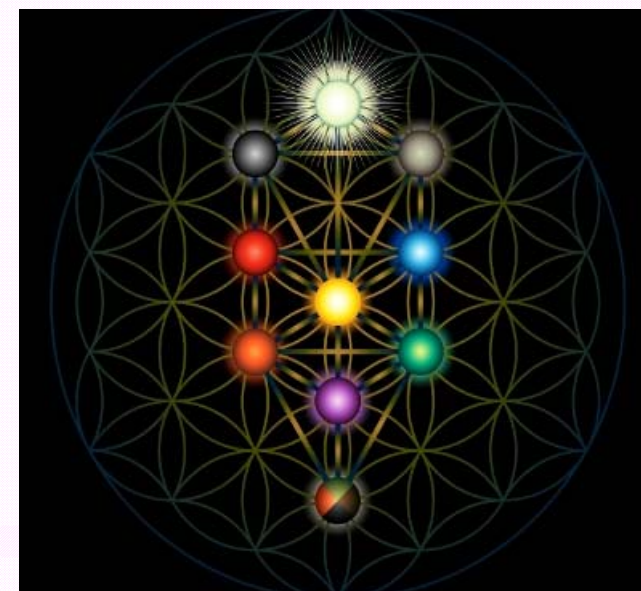
ESENCIAS FLORALES

y

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Siguiendo los esquemas

del Dr. Bach



SEMINARIO

a cargo de

Olga Mussons

12 de Noviembre 2011

