

Aplicaciones prácticas de la Signatura floral

Jordi Cañellas
tsivaj@yahoo.es

Hace 2 años y medio, en el anterior Congreso, tuve la oportunidad de presentar por primera vez los estudios sobre la Signatura en las Flores de Bach que estaba realizando.

Y hace casi un año, tuve la suerte de poder publicar el resultado de dichos estudios en “Cuaderno botánico de flores de Bach”.

Pero más allá de la curiosidad y de lo interesante que puedan ser las correspondencias entre las formas, colores, estructuras, ... y la función de la esencia energética de un vegetal, ¿Qué aplicaciones prácticas tiene la signatura vegetal?

Antaño, la sabiduría popular usaba la relación de semejanza entre una parte del vegetal y una parte de la anatomía humana para deducir la utilidad de dicho vegetal.

¿Como estudiar la signatura vegetal?

- **1- Observar** la estructura, forma y colores de las diferentes partes de un vegetal.
- **2- Relacionar por analogía** para traducir los signos en propiedades terapéuticas.

Relacionar aquello que vemos de la planta con nuestra psicología.

- **3- Investigar** todo el conocimiento humano relacionado con la especie en estudio: aplicaciones en fitoterapia, ecología, tradiciones populares, etc..

Los tres códigos del diccionario planta – humano son:

Código Primario: estudio de lo que observamos inicialmente de un vegetal. Estructura, forma y colores de raíces, tallos o troncos, hojas, flores y frutos.

Código Secundario: es el estudio de sus estructuras menores: pelos, espinas, zarcillos, etc. Y también el sabor, su ciclo vital, la ecología, los tipos de reproducción y dispersión, los movimientos, la orientación espacial y su familia botánica.

Código Terciario: estudiar los usos medicinales y tradicionales, relación con los números, geometrías y Geocromoterapia. Vínculo con los 4 elementos y con los otros reinos de la naturaleza, etc. Aquello que ha

descubierto el ser humano de la especie.

Código Primario- Raíces

- Simbolizan la conexión con la Tierra y su energía, nuestra capacidad de “tocar con los pies en el suelo” y al ser la única parte oculta de la planta también simbolizan el inconsciente y el pasado. El cómo son y su profundidad nos hablará de dichos aspectos.

Elemento Tierra.

Ej: Impatiens – Raíz.

- **Raíces** que crecen rápido, **buscando más el agua** que la tierra.
- Raíces rojas: energía, vitalidad, excitación, movimiento.
- Facilidad para generar raíces. Buena toma de tierra (energía).

Código Primario - Tallo

- Simboliza el “cómo somos”, la estructura central de nuestra personalidad. La parte más externa o corteza representa nuestras protecciones, la siguiente es la más reciente y viva (carácter), lo interno es duro y muerto (temperamento), juntos forman el núcleo de la personalidad . *Elemento Agua.*

Ej: Impatiens - Tallo

- Los **tallos** son delgados, rectos, huecos, rígidos y quebradizos, lo que simboliza una personalidad rígida y una falta de centro o vacío existencial.
- Son rojos, llenos de agua y crecen muy rápido: actividad, vitalidad y velocidad.

Código Primario - Hojas

- Simbolizan “el como nos manifestamos” en relación a nuestro entorno. Es aquello que captamos del exterior y aquello que expresamos. El dar y el recibir. *Elemento Aire.*

Ej: Impatiens - Hojas

- Las **hojas** tienen forma de lanza (velocidad), con los dientes de su margen hacia delante y de puntas rojizas. El margen señala mordacidad (dientes) y actividad (color) en su relación con el mundo.

Código Primario - Flores

- Simbolizan aquello que ideamos, nuestros proyectos, nuestra creatividad, la capacidad de reproducirnos y dar frutos. Son la energía potencial del vegetal. *Elemento Fuego*

Ej: *Impatiens* - Flores

- El color rosado manifiesta suavidad, compasión, empatía.
- Es horizontal, abierta hacia delante (futuro), pero con mayor proyección y energía hacia atrás (pasado).
- Futuro–pasado = Presente

Código Primario - Frutos

- Simbolizan las ideas y proyectos (la flor) que se concretan en un fruto, en una realidad. Son el final del vegetal y representan el nuevo inicio. *El quinto Elemento: la vida* (de nuevo la monada, el Tao, la Unidad, ...).

Ej: *Impatiens* - Frutos

- Las **semillas** salen disparadas por la gran presión interna que acumulan. Lo que simboliza la presión en la que viven las personas en este estado hasta concretar sus objetivos, que llevan con impaciencia y precipitación (semillas inmaduras).

El Ser Humano

El Ser Vegetal

- Cuerpo físico
- Fitoterapia y alimento
- * Cuerpo físico

- Cuerpo etérico
- Cuerpo emocional Esencias florales* Cuerpos energéticos: Flor Síntesis
- Cuerpo mental

Igual que averiguamos a veces nuestros estados emocionales y estructuras de carácter (no solemos verlos directamente) a partir de síntomas físicos que sí vemos (psicosomática), también podemos averiguar las funciones energéticas (lo que no vemos) de una planta por sus formas externas (lo que vemos). ¡Eso es la Signatura !

Aplicaciones prácticas de la Signatura Vegetal

1- Permite la profundización de las esencias florales ya conocidas (ej: flores de Bach, California, etc.), lo cual:

a) mejora el estudio y asimilación de las características de cada esencia, al poderlas extrapolar de la estructura, forma, color y vida de la planta. Ej: precipitación de *Impatiens* al lanzar frutos aún inmaduros.

“ En caso de duda, acude a la fuente” (observa la planta, recuerda su signatura y recordarás sus utilidades).



Introducir la signatura vegetal en la enseñanza de las flores de Bach y otros sistemas conecta el mundo natural y el humano (re-conecta), viste de vida la terapia y hace evidentes a los seres vegetales, que a menudo, son ocultos tras una botellita de “stock”.

b) Puede ayudar en el diagnóstico diferencial entre esencias.

c) Puede ayudar a tener una previsión del desarrollo vital del individuo. Ej: en el caso de **Mimulus**, los pelos adhesivos que aparecen en las primeras etapas de su desarrollo no vuelven a aparecer hasta su vejez, entendida como el momento de formación de flor y fruto, tras el cual una planta anual como ésta muere.

Extrapolando, los momentos de máxima sensibilidad y adhesividad de las personalidades **Mimulus** serán durante la infancia y en la vejez, pasando por una juventud y madurez en la que progresivamente dicha sensibilidad será atenuada.

Los niños **Mimulus** se pegan a las faldas de sus padres y los ancianos **Mimulus** a las de sus hijos.

d) Estudiar las posibles causas del patrón vital o tipología. A menudo estigmatizamos a algunos de los patrones florales con demasiada facilidad olvidando que se forman por unas causas, que la persona no escoge

ser como es (al menos no en este plano).

Al observar las plantas que corresponden a dichos patrones podemos intentar comprender como han sido generados, y comprender significa amar, respetar y apoyar. ¿Porque es **Chicory** tan pegajoso, o **Impatiens** tan impaciente, o **Clematis** tan poco práctico ?

e) Completar, ampliar y definir las características de cada tipología o patrón floral. Al observar la planta de la que se extrae la esencia podemos ayudar a acotar algunas características que a veces se definen de una forma muy amplia. Por ejemplo: rigidez, confirmada por los tallos cuadrados y duros en **Vervain**, **Centaury**, **Gentian**. O sensibilidad definida por la ausencia o presencia de pelos, su disposición, cantidad y longitud, como en **Impatiens**, **Gentian** o **Centaury** (ausencia) o **Agrimony**, **Chicory**, **Mimulus**, **Rock Rose** (abundancia).

f) Encontrar nuevas utilidades de flores ya conocidas.

Ej: Clematis-5, comprobación de hipótesis.

La **Clematis** de Bach es una planta que puede tener flores de 4, 5, 6 o hasta 7 pétalos en una misma rama. Si todo lo dicho anteriormente sobre la signatura es verdad, me planteé que sucedería si preparaba una esencia solamente de

las flores de Clematis de 5 pétalos. ¿Hasta que punto la geometría y el nº eran importantes?. Di a probar la esencia a los amigos de la escuela Mount Vernon de terapeutas florales en Chile y al centro de Claudia Stern en Argentina, además de a terapeutas y gente de mi consulta.

El resumen de los 41 casos validados sería que los resultados obtenidos no pueden relacionarse exclusivamente con las funciones de la Clematis convencional. Siendo la única diferencia la del nº de pétalos y su geometría (en vez de cuadrada, pentagonal), podríamos decir que dichos aspectos son relevantes.

Incremento de energía y vitalidad	33 (80,48%)
Concentración de la energía en la zona genital	29 (70,73%)
<u>Por sexos:</u>	
hombres	90,9 %
mujeres	63,3 %
Incremento en la capacidad de actuar, concretar y materializar (dejar de postergar)	36 (87,8%)
Mayor capacidad de análisis (mayor activación del hemisferio izquierdo)	30 (73,17%)
Mayor sensación de enraizamiento	34 (82,9%)
Mayor intuición	25 (60,97%)
Mayor conexión con otras realidades (sensación de estar conectado)	19 (46,34%)
<u>Otros comentarios puntuales:</u> insomnio, erección, disminución en la retención de líquidos, mayor producción de esperma, mayor facilidad para recordar los sueños, menos cansancio ocular, afloramiento de temas pendientes, etc.	

2- Ayudar en la sistematización de las esencias florales.

2.1.-Estudiándolas por familias botánicas nos damos cuenta que las compuestas tratan temas relacionados con aspectos de relación social; las umbelíferas aspectos de protección; las liliáceas aspectos relacionados con la sexualidad.

2.2.- Estudiándolas según aspectos botánicos: las que tienen rizomas ocultan partes de su personalidad y las que tienen bulbos suelen almacenar hechos traumáticos; las que tienen espinas aspectos de lucha o agresividad, etc.

2.3.- Estudiándolas según su evolución: las coníferas (como Pine y Larch o Araucaria, Secuoya, Cipres, etc.) trabajarían aspectos primitivos, primarios corporales, pasados, karma,... Básicamente aspectos inconscientes. Originadas evolutivamente en paralelo con los reptiles (el cerebro primitivo, el cual subyace muy por debajo de nuestro famoso neo-córtex); o las orquídeas epífitas, que con sus raíces aéreas están ancladas más en el aire que en la tierra y nos muestran aspectos supraconscientes. Entre ambos polos encontraríamos una amplia organización que podríamos

traducir en aspectos subconscientes y en aspectos conscientes.

3- Encontrar esencias nuevas.

Con un diccionario planta-humano bien construido podríamos llegar a invertir el proceso y de nuevo hacer como hacía Bach, saliendo al campo a la búsqueda de una planta para un estado específico o para una caracteriología, o quizás encontrar algunas esencias nuevas, variantes de las ya conocidas, que sean más específicas que las que usamos habitualmente.

4- Maravillarnos, entrar en comunión con la Gran Madre Naturaleza que todo lo engendra con sentido y Agradecer por....

Cada raíz, con su profundidad; cada tallo, con su estructura; cada hoja con sus posibles disposiciones; cada flor, con sus colores y geometrías; cada fruto con sus sabores y formas de dispersión, cada espina, cada brote, cada pelo con su sentido infinito, de belleza, información y sanación.