

Flores de Bach en logopedia: la historia del pájaro y el león

Montserrat Grau Oliver.
tonemalogo@gmail.com

RESUMEN

Las Flores de Bach son un instrumento que puede usarse como aliado en distintos procesos terapéuticos. También en logopedia, o lo que es lo mismo: terapia del lenguaje, la voz y la comunicación. En logopedia convergen: la patología, los hábitos incorrectos y los procesos evolutivos no resueltos en la infancia, con el entorno psicosocial que rodea al paciente y su perfil psicológico. El perfil psicológico, a su vez, genera unas respuestas emocionales, individuales y únicas, ante la patología y el proceso terapéutico. Emplear las Flores de Bach, en este contexto, implica manejar todos estos factores con la finalidad de encontrar el punto de intersección que permita plantear la fórmula floral apropiada.

En este trabajo se presenta un caso clínico en el que se emplearon las Flores de Bach. La intervención terapéutica fue abordada de forma global y sistémica. **Global** porque en el plan terapéutico se tuvieron en consideración la patología, el patrón comunicativo del paciente y su perfil psicológico. **Sistémico** porque la familia, los padres y el hermano del niño, se implicaron activamente en el proceso. La patología remitió al mismo tiempo que el niño y todo su entorno experimentaban un cambio, un crecimiento en su evolución personal, que se produjo (al/ con el amparo) de las Flores de Bach.

PRESENTACIÓN DEL CASO

Motivo de la consulta: La familia acude al centro por la voz afónica del niño y por una disfluencia (tartamudeo) leve.

Fecha de nacimiento del niño: 29 de mayo del 2004.

Fecha de inicio del tratamiento: Al iniciarse el tratamiento el niño tenía cinco años.

PRIMERA VISITA

Motivo de la consulta

En la primera visita acude la madre con el niño. Durante la conversación descubrimos que había otros aspectos que le preocupan, entre ellos la

conducta. Era un niño que se comportaba como si fuese más pequeño, hacía rabietas, lloraba si no conseguía lo que deseaba. La madre lo describía como un niño sensible y ansioso. Al mismo tiempo creía que estaba celoso de su hermano pequeño. En la primera visita se le explicó que podíamos trabajar con las Flores de Bach para reforzar el proceso y mejorar los aspectos emocionales.

Entorno familiar

Hacía unos meses que la familia había cambiado de domicilio. Se habían marchado de Barcelona para mudarse a un pueblo cercano, más pequeño, con el objetivo de mejorar su calidad de vida. La mudanza implicaba un cambio de escuela para el niño. El padre regentaba un negocio en Barcelona, se ausentaba de casa todo el día. La madre no trabajaba desde que nació el hermano pequeño. Tenía prevista su incorporación al mundo laboral porque el pequeño de la familia había cumplido los tres años e iniciado la escolaridad. La madre reanudó la vida laboral tres meses después.

¿CÓMO SE PLANTEARON LAS FLORES DE BACH?

La primera fórmula para el niño se prescribió durante el proceso de valoración, en el centro durante un mes. Con la madre se programaron visitas mensuales para valorar la evolución de los niños y la suya. En este contexto, se revisaban las fórmulas. El tratamiento duró tres meses; antes de finalizar el tratamiento el padre pidió hora para tomar Flores.

¿CÓMO SE PLANTEARON LAS SESIONES?

Las sesiones duraban una hora. Había un espacio y un tiempo para la rehabilitación respiratoria y postural, un espacio para las estrategias terapéuticas de logopedia y un tiempo para trabajar aspectos emocionales. Al principio la madre y el hermano pequeño entraban al final de la sesión y se realizaban ejercicios de psicomotricidad para mejorar la relación entre ellos.

PROCESO DE VALORACIÓN: EL PATRÓN COMUNICATIVO

Entendemos por patrón comunicativo todos aquellos factores fisiológicos, emocionales y espirituales que sustentan el lenguaje, la voz y la comunicación. Con la información que aportó la familia iniciamos un proceso de valoración para conocer el patrón comunicativo del niño. Con los resultados obtenidos se planteó el plan de intervención y la prescripción floral.

FACTORES FISIOLÓGICOS

Historia de las enfermedades padecidas hasta la fecha.

Destacan resfriados frecuentes y alguna bronquitis. El patrón respiratorio estaba alterado. Realizaba una respiración superficial, aspiraba aire por la boca. Con

este tipo de respiración hiperventilaba. Este patrón respiratorio alimentaba la ansiedad y el cansancio corporal. Tenía serias dificultades para coordinar el aire con el habla. El patrón comunicativo del niño se caracterizaba por el agotamiento vocal y, a su vez, sustentaba la patología que consultaba la familia. El patrón de masticación y deglución era inmaduro. En la actitud corporal detectábamos:

- Hiperextensión de la columna cervical.
- Tensión acumulada en la cintura escapular.
- Aumento de la curvatura fisiológica lórdica lumbar.
- Tensión en la articulación de las rodillas.

También se usaron pruebas y parámetros propios de logopedia para valorar y corroborar los datos que facilitó la familia.

FACTORES EMOCIONALES

En especial era motivo de preocupación la conducta del niño y los cambios que se estaban dando en su entorno familiar y escolar.

Valoración del momento emocional del niño.

Se realizó una prueba proyectiva en la que se le propuso que relacionara a cada miembro de su familia con un animal. Él mismo tuvo que buscar un animal con el que se sintiera identificado. Después dibujó cada uno de estos animales. Con este material se realizaron una serie de preguntas para conocer la interrelación entre los miembros de la familia, el papel que el niño tenía en la misma y cómo se sentía dentro del contexto familiar.

- El niño: un pájaro.
- La madre: un conejo.
- El hermano: un león.
- El padre: un tigre.

La historia que me contó el niño es la que vamos a presentar a continuación.

EL PÁJARO Y EL LEÓN



El pájaro y el león

Había un vez un pájaro que vivía con un león.
El león era su hermano.



A la pregunta:

—¿Qué animal te gustaría ser?

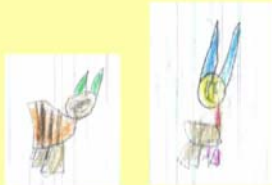
—Un pájaro.

—¿Y tu hermano sería...?

—Un león.

El pájaro y el león

La madre del pájaro y del león era un conejo y el
padre un tigre.



—¿Y tu mamá sería...?

—Un conejo.

—¿Y tu papá sería...?

—Un tigre.

El pájaro y el león

El león tenía unas garras muy grandes. Que
utilizaba para arañar. Cuando iba a cazar corría
mucho.



¿Cómo era el león?

Podemos observar que el león tenía mucho poder. Aunque era el hermano pequeño era muy grande el espacio que ocupaba, visto con los ojos del pájaro.

El pájaro y el león

Al pájaro le gustaba salir del nido batiendo sus alas para ver el mundo desde las nubes. Después volvía a casa para descansar.



El pájaro era pequeño pero tenía alas. ¡Podía volar!

El pájaro y el león

Un día el león le quitó el nido al pájaro. Lo escondió dentro de una cueva muy oscura.



El león era fuerte, podía arrebatarse algo muy valioso al pájaro: el hogar.

El pájaro y el león

Cuando el león terminó de esconder el nido, se echó a dormir la siesta. El pájaro aprovechó para revolotear sobre la cabeza del león y darle un picotazo.



El pájaro no estaba dispuesto a dejarse vencer por el león. Le atacaría cuando estuviera indefenso. Tenía rabia y estaba celoso

El pájaro y el león

El pájaro estaba triste porque se había quedado sin nido. Decidió visitar al hada madrina del bosque. Ella le preparó un elixir mágico con las flores de su jardín.

CHI, IMP, STE, MIM, SCH, LAR, HOL.

La primera fórmula floral fue:

HOL, para trabajar la rabia y los celos que sentía el pájaro con respecto al león.

IMP, por la necesidad de revolotear de un lugar a otro.

MIM, porque se sentía inseguro, pequeño, vulnerable.

SCH, por la angustia que le generaba la situación: el león le había quitado el nido.

LAR, para darle fuerzas y se sintiera más seguro, menos insignificante. Para ayudarlo a encontrar la forma de cambiar la situación, sentirse capaz de recuperar el nido.

CHI, porque su forma de llamar la atención con la madre era haciendo rabieta o comportándose como un niño más pequeño. Además del nido estaba perdiendo la voz. Había aparecido la afonía.

SBE, para aliviar el trauma que esta situación le generaba.

El pájaro y el león

Cuando el pájaro llegó a casa el león dio un zarpazo al frasco de flores mágica, que cayó y se derramó en el suelo. Después se revolcó en el charco. Al rato las uñas del león se volvieron más cortas y menos afiladas.

Esta fórmula no superó el fin de semana. El poder del león estaba por encima de las Flores de Bach. Por lo visto el león podía estar celoso de alguien tan insignificante como el pájaro. Había que seguir investigando.

El pájaro y el león

El pájaro al ver que las uñas del león eran más pequeñas y menos peligrosas decidió volar bajo y hablar con él.

- ¿Sabes lo que me gustaría hacer contigo?
- No —contestó el león.
- Me gustaría ser tu amigo, pasear en bici o comer un helado.

Le preguntamos al pájaro:

—¿Qué te gustaría hacer con el león?

Era evidente que deseaba acercarse, compartir actividades con su hermano.

El pájaro y el león

La madre del pájaro era un conejo que hacía muchas cosas, saltando de un lugar a otro. Quería atrapar al pájaro. Un día le dijo:

- He pensado hacerte un regalo. ¿Qué te gustaría?
- Una casa -contestó el pájaro. -Porque el león me la ha quitado.



El pájaro quería echar raíces, recuperar el nido, tener a su mamá sólo para él.

El pájaro y el león

El padre del pájaro era un tigre. Tenía unos colmillos muy grandes con los que incluso podía morder los árboles. Le gustaba mucho jugar con el león. Un día le dijo al pájaro.

- He pensado en hacerte un regalo. ¿Qué te gustaría?
- Necesito pintura para decorar la casa nueva que me regalará mamá coneja.



El pájaro quería la calidez del hogar, formar parte del núcleo familiar. El tigre salía a pasear con el león porque no hacía rabietas y si quería algo lo pedía abiertamente. O lo tomaba prestado. Quizás el pájaro sentía que él no tenía ni voz ni voto en casa. Su forma de pedir atención era su actitud infantil. Los gritos y las rabietas no le servían para obtener el afecto que necesitaba. Tenía que aprender a usar otras estrategias. El cambio, también, era necesario para sanar su voz.

El pájaro y el león

El pájaro soñaba con la casa que un día le regalaría mamá coneja. Imaginaba las paredes pintadas con la pintura que papá tigre le obsequiaría. Estaba tan contento que desplegó sus alas y voló hasta el bosque.



El pájaro seguía volando y soñando. Elaboraba su propia historia con la ayuda de las flores. Se preparó un nuevo frasco con la misma fórmula.

El pájaro y el león

En el bosque se encontró con el hada madrina. El pájaro le explicó lo que había hecho el león con el bote de flores mágicas.

– ¿Te gustaría volver a tener tu nido o ir a comer un helado con el león Y que mamá conejo te regale una casa nueva y que papá tigre pinte las paredes?

– Sí!!! – respondió el pájaro.

– Ahora mismo te preparo un elixir mágico para el león!!

–Mamá coneja dice que también quiere –dijo muy serio el pájaro.



La primera fórmula para el león fue:

HOL, para trabajar los celos, la rabia.

WAL, para cortar la relación de poder y prepotencia; facilitar los cambios y los nuevos retos que seguro le plantearía el pájaro.

SBE, porque en el fondo también estaba viviendo una situación traumática.

La primera fórmula para la madre fue:

CHP, perdía el control, solía ponerse al mismo nivel que el niño, por ejemplo gritaba.

PIN, su actitud le generaba un sentimiento de culpa.

ELM, para ayudarla a organizarse mejor.

SCH, porque estaba preocupada por la salud del niño, por la afonía.

HEA, Había un fondo de carencia afectiva que estaba alimentando su actitud. Ella pensaba que si el niño no era capaz de comportarse de forma más madura le rechazarían como a ella le había sucedido. Ser maduro y responsable fue una de las consignas de su infancia. De alguna manera, también ella rechazaba al niño por su actitud.

CER, Se sentía muy insegura, tenía muchas dudas, era inconstante cuando tenía que marcar límites, cambiaba de estrategia, no era capaz de poner unas normas claras.

WAL, para ayudarla en todo este proceso de cambio y para tomar distancia de su propia actitud respecto al comportamiento del niño.

Si el pájaro no quería quedarse sin flores había que conseguir un frasco para el león.

El pájaro y el león



Y estas para el conejo: CER, HER, CHP, PIN, ELM, SCH, WAL.



El pájaro y el león



El hada madrina preparó estas flores para el león: WAL, HOL, STE



El pájaro y el león

El pájaro le regaló el frasco con flores mágicas a su hermano. El león se puso tan contento que le devolvió el nido. También le regaló una moneda de oro para que jamás le faltara nada de nada.



El pájaro y el león

Con aquella moneda de oro el pájaro compro un oso de peluche. Se lo regaló al león, para que no se olvidara nunca de ser tiempo.



El pájaro y el león

La mamá coneja estaba muy contenta: ya no tenía que dar saltos para atrapar al pájaro. Cuando le llamaba él aterrizaba encima del lomo del león y escuchaba muy atentamente todo lo que su mamá le decía.



El pájaro y el león

La madre coneja y el padre trigre compraron una casa nueva. El tigre pintó la habitación del pájaro de color azul como el cielo y la del león de color verde como la selva. Siempre jugaban los cuatro juntos en su jardín. También iban a pasear con la bici y de vez en cuando a comerse un helado.



Las cosas empezaban a cambiar. Los dos hermanos encontraban una nueva fórmula para relacionarse y comunicarse. El espacio de tiempo que compartían en las sesiones de terapia les estaba ayudando.

Por su parte mamá coneja aprendió a relajarse, a estar un rato jugando con sus niños, a disfrutar de ellos sin estar pendiente, constantemente, de controlar su actitud. También estaba más segura cuando ponía límites.

La familia estrenó el nuevo hogar. Mamá coneja se incorporó al mundo laboral. El león ya no tenía a mamá todo el día sola para él. El pájaro y el león estaban en las mismas condiciones. El pájaro pudo hacer realidad todos sus sueños: tener una casa nueva con las paredes pintadas. Además en casa tenía un jardín en el que podía correr con la bici. De vez en cuando toda la familia salía a pasear o a comer un helado.

El pájaro y el león

EVOLUCIÓN







CER, HER, CHP, PIN, ELM, SCH, WAL.
ELM, CHP, SCH, WAL, RCH, HOL, MIM/ CER, PIN, HER.

RCH, CHI, PIN, GEN MIM/ ELM, CHP, SCH, WAL, RCH, HOL, MIM.
SHC IMP RRO WAL MIM ELM.

1ª fórmula: Con la toma de la primera fórmula las emociones y sentimientos empezaron a organizarse y a manifestarse.

2ª fórmula: La impaciencia la rabia, **HOLLY** y el deseo de manipular, a través de las emociones, a la madre se hicieron más patentes **CHERRY PLUM**. Al mismo tiempo surgía el sentimiento de culpa, después de la rabieta **PINE**.

3ª fórmula: De la mano del sentimiento de culpa llegó la impotencia sobre todo con el tema de la voz: *'no puedo cantar, cuando hablo no se me escucha'*, sin embargo empezó a aceptar límites, a expresar sus deseos de forma clara. Hacía menos rabieta pero cuando sucedían, el descontrol era más grande. Así que se agregó **CHERRY PLUM** y **CERATO** para ayudarlo a equilibrar los episodios de descontrol y a madurar respectivamente. **CHERRY PLUM** también le ayudaba con el tema del tartamudeo.

4ª fórmula: Había mejorado en todos los aspectos: la afonía remitía, los episodios de tartamudeo cada vez eran menos, la rehabilitación respiratoria daba sus frutos. Así que se agregó **AGRIMONY**, con la intención de abrir un poco más la puerta de sus emociones, pensamos que aquel era un buen momento porque el niño se sentía más seguro y la madre también, ya que la terapia estaba dando resultado. Al revisar esta fórmula la madre le encontró más inquieto que de costumbre. En consulta manifestó sentimiento de culpa abiertamente. **AGRIMONY** también le ayudaba en el proceso de rehabilitación de la voz.

5ª fórmula: Para cerrar el tratamiento planteamos una fórmula base en la que recuperamos esencias de la primera: **IMPATIENS** y **MIMULUS**, porque estaban relacionadas con su carácter y su perfil emocional mantuvimos **PINE** por el tema de la culpa y la autoestima, para protegerlo de la somatización en forma de patología voz vocal (disfonía), y agregamos **CHESTNUT BUD** para ayudarlo a consolidar los aprendizajes. En la actualidad lleva seis meses dado de alta.

El pájaro y el león

EVOLUCIÓN



CHI, IMP, STE, MIM, SCH, LAR, HOL.
CHI,, IMP, HOLY, PIN SCL / LAR, STB, SCH.
CHI, PIN, LAR,CER,CHP/ SCL HOL.
CHI , CHP, LAR, CER, CHB, AGRM/ PIN.
CHB, MIM, PIN, IMP/ CHI, LAR CER CHP AGRM.

1ª fórmula: Cuando se inició la terapia lo que más preocupaba a la madre era el comportamiento de los niños. Al mismo tiempo que los sentimientos que la actitud del pájaro le generaba. La forma que tenía el niño de manifestar sus necesidades, la actitud manipuladora y victimista le provocaba rechazo. Por otro lado la actitud del león, mucho más dura e intransigente, le era más aceptable en su esquema de valores. Navegando entre éstos sentimientos le era difícil establecer normas de conducta claras y límites. El comportamiento del pájaro la desbordaba emocionalmente y la del león físicamente, CHP. Estaba acorralada. Sólo podía saltar de un lado a otro y apagar el fuego, **ELM**. Todo ello le generaba mucha angustia, **SWEET CHESTNUT**. Y culpa, **PINE**. Se agregó **CERATO** para ayudarla madurar en este proceso.

2ª fórmula: Esta fórmula se planteó en el momento en que ella se reincorpora al mundo laboral. El cambio implicaba reajustes en la organización familiar **WALNUT**. Afortunadamente la relación con los niños había mejorado. El tigre se implicó más en las tareas domésticas y en el cuidado de los niños. Ello le permitió tomar distancia. Había preocupación por el tiempo que no dedicaba a los niños, y le creaba ansiedad **SWEET CHESTNUT**. Afloraron sentimientos de rabia **HOLLY** y de inseguridad **MIMULUS**.

3ª fórmula: Aquí se producen varios cambios, pierde el trabajo y su padre, enfermo de cáncer, entra en fase terminal. En positivo: la situación con los niños ha cambiado radicalmente, ella se maneja mucho mejor y no dejan de ser el motivo principal de sus preocupaciones. La terapia se centra en su trabajo personal. Persiste la preocupación **SWEET CHESTNUT**. Surge el sentimiento de culpa por no dedicar más tiempo al padre o a lo hijos, **PINE**. Se agrega **CHICORY** porque surge un sentimiento de no correspondencia emocional a sus desvelos y cuidados en relación a la madre. Hay un sentimiento de tristeza debido a las circunstancias, **GENTIAN**.

4ª fórmula: Las circunstancias cambian de nuevo. El padre ha muerto durante el verano. La evolución del pájaro es muy positiva y el león se ha vuelto más manejable. El conejo decide crear su propio negocio. Así que ha tomado las riendas de su familia y de su vida laboral. En este proceso coincide el alta del pájaro. Sigue con la terapia hasta que demos de alta al león. La fórmula base incluye **ROCK ROSE**, por el miedo que le da lanzarse al mundo de los negocios; **WALNUT**, para afrontar el nuevo cambio; **IMPATIENS**, para la inseguridad; **ELM**, para ayudarla a organizarse en el proceso: **SWEET CHESTNUT**, porque todo este proceso le sigue creando angustia y preocupación por la familia.



1ª fórmula: Después de tirar al suelo y romper el primer frasco del pájaro, era evidente que el león estaba rabioso **HOLLY**. Se optó por **WALNUT** para cortar el sentimiento de celos con respecto al hermano y **STAR OF BETHLEHEM** para trabajar el trauma que hacía nacer la rabia y la necesidad de defenderse. Además en aquel momento no conocía al niño y todavía no se había planteado la posibilidad de trabajar con él y con la madre. Fue el episodio de aquel fin de semana, en el que las flores de Bach no sobrevivieron, que nos hizo plantear la necesidad e una intervención más sistémica.

2ª fórmula: El carácter del león empezó a manifestarse. Podíamos ser testigos de ello durante los veinte minutos semanales que se dedicaban en la sesión trabajando con la madre y los dos niños. Apareció la impaciencia **IMPATIENS** y la intolerancia **VERVAIN**, le costaba aceptar las normas de los juegos que se planteaban, le costaba esperar, se enfadaba si su hermano era más lento. Al contrario que el pájaro expresaba sus emociones y sus necesidades abiertamente. También era un niño imaginativo soñador que se refugiaba en sus juegos y sus fantasías, podía permanecer mucho tiempo en su mundo **CLEMATIS**, aunque si se sentía amenazado actuaba: de nuevo **HOLLY** y **VERVAIN**.

3ª fórmula: Empezó en el una necesidad de actividad constante para ayudarle a organizar se agregó **ELM**. Empezaba a mejorar su actitud, podía en situación de terapia, esperar sentado el cambio de actividad. La madre utilizaba en casa los mismos recursos y estrategias que en la consulta y la dinámica familiar mejoraba día a día. Se agregó **CRAB APPLE** porque hizo episodios de Otitis para ayudarle a limpiar. Se agregó **SCLERANTHUS** porque los episodios de rabia e intolerancia se alternaban con los momentos de espera y escucha.

4ª fórmula: La tendencia a la desconexión del niño de estar en su mundo nos hacen pensar en un problema de atención. Por esta razón optamos por **WILD OAT** para ayudarle a conectar consigo mismo. Al mismo tiempo la madre manifiesta que cuando se le pone una idea en la cabeza le da mil vueltas hasta que logra su objetivo, agregamos **WHITE CHESTNUT**. Dejamos de base **IMPATIENS** y **VERVAIN** porque están relacionados con su carácter y su perfil emocional.

Mantenemos **CRAB APPLE** porque sigue con los episodios de otitis.

Las sesiones con la madre y los dos niños duraron unos cuatro meses. Durante este periodo mejoró la relación entre los dos hermanos. La madre se manejaba mucho con ellos. Cuando el pájaro terminó la terapia el león tuvo su propio espacio terapéutico a solas para rehabilitar la producción del fonema /s/. Se aprovechó para hacer rehabilitación respiratoria.



El tigre llegó a terapia el último mes. El motivo de la consulta era la ansiedad y el insomnio. En ocasiones le desbordaba la responsabilidad en la clínica veterinaria que regenta, **ELM**. Comenta que es sensible a las enfermedades de los animales que cuida y también a la reacción de sus propietarios, los cuales establecen relaciones afectivas con sus mascotas. Suele darle muchas vueltas cuando se presentan complicaciones antes y después de algunas intervenciones, y sobre todo cuando hay que sacrificar algún animal, **WHITE CHESTNUT**. Se impacienta con frecuencia, quiere que todo cuadre al milímetro, **IMPATIENS**. Se agregó **WALNUT** para protegerse y adaptarse a todos los cambios que se habían producido en su entorno. **GENTIAN** por si el insomnio tenía relación con el meridiano del pulmón (se despertaba entre 4 y cinco de la madrugada). La sensibilidad que comenta nos hace pensar, también, en esta probable relación. Aprovechamos para hablar de la evolución de sus hijos. Reconoce que se siente identificado con el pájaro por su honestidad y sensibilidad. En los momentos más difíciles, cuando el niño reaccionaba con rabietas, le era doloroso y duro relacionarse con él; por esta razón salía a pasear con el león porque se veía menos reflejado. Sin embargo, clarifica que siente mucha empatía por el pájaro. También comenta que durante el proceso terapéutico su mujer le iba indicando las estrategias que aprendía en la consulta. Un dato importante es que han sido capaces de unificar criterios porque antes él se mostraba muy rígido y perdía la paciencia, su válvula de escape era la desconexión y su mujer era demasiado blanda y poco constante cuando tenía que aplicar una norma. Fue el único contacto que tuvimos con el tigre. Pero la información que aportó es valiosa. Además, al acudir se integró en el proceso terapéutico.

CONCLUSIÓN

No es frecuente trabajar con toda una familia al completo. Esta terapia fue un regalo desde su inicio hasta el final. Permitió investigar, experimentar en el sentido más amplio. Se enhebraron todos los hilos que formaban parte del patrón comunicativo: los aspectos fisiológicos, los que estaban relacionados con el lenguaje y la comunicación y los emocionales.

Para terminar, es necesario agradecer la confianza que la familia depositó en el Centro a lo largo de todo el proceso. Una confianza que traspasó el umbral de la sala de trabajo porque consintieron en compartir su historia con todos nosotros.